

Critica Publicada no Jornal "El Norte" de Monterrey Mexico.

CAUTIVA MUSICA DE NIELSEN

Por Gabriel Rangel...EL NORTE

(OCTUBRE 26/ 2013).- La obra del danés Carl Nielsen merece atención por ser un crisol donde se funden las diversas corrientes musicales europeas de la transición de los siglos 19 al 20.

Por extraño que parezca el dato, apenas el pasado jueves tuvo su estreno en nuestra Ciudad la Sinfonía No. 3 llamada "Expansiva" de este autor, como parte del tercer programa de la Sinfónica de la UANL.

Esta sinfonía tiene un carácter fuerte, cambios contrastantes de dinámica en el ritmo, además de un toque lúdico, presente en el primer y tercer movimiento.

Todo lo anterior fue ejecutado con propiedad por el ensamble universitario, que tuvo en el podio al brasileño Claudio Cohen como director huésped invitado.

La batuta de Cohen es de trazos sencillos, pero efectivos, con un uso discreto de la mano izquierda, quizá producto de una leve lesión que traía en el hombro del mismo lado.

De la orquesta destacaron los metales, trompetas, trombones y tuba, con una presencia sonora imponente, además de las voces solistas de la soprano Sara de Luna y el barítono Andrés Bolaños en sus breves, pero importantes intervenciones del segundo movimiento. Particularmente De Luna mostró un timbre etéreo y afinado.

En la primera mitad del concierto se ejecutó la vivaz "Danza Eslava" No.1, Op. 46, del checo Antonín Dvořák así como el Concierto para Chelo y Orquesta en La Menor, Op. 129, de Robert Schumann, con participación solista del alemán Alexandre Hülshoff.

El chelista posee una sonoridad robusta en toda la gama, particularmente en sus graves, mostrando una armonía sobresaliente. En suma hizo mucha música en una obra que no es de lo mejor de su autor.

El público, que llenó la mitad del Teatro Universitario, aplaudió con entusiasmo tanto al solista como a la orquesta en cada una de sus participaciones, sobre todo al finalizar la obra de Nielsen.